|  |  |
| --- | --- |
| Принято:на педагогическом совете МДОУ д/с №1 «Колосок»протокол №\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 года | Утверждаю:Заведующий МДОУ д/с №1 «Колосок»А.В. Дрога |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА**

 **«ЧУНГА-ЧАНГА»**

**для детей 5-8 лет**

**Срок реализации 1 год**

Руководитель кружка:

  воспитатель МДОУ д/с №1 «Колосок»

 Проститова И.А.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

         В наше время педагоги, воспитатели уделяют особое внимание всестороннему развитию личности ребёнка. На это нацелены, практически, все образовательные программы. Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

         Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

         Движения под музыку способствуют самовыражению одарённых в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении детей; помогают неловким, заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

         В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому ритмика, в целом, сказывается благоприятно на его состоянии и воспитании. Танцы и упражнения под музыку оказывают прекрасный релаксирующий эффект.

 Программа танцевального кружка «Чунга - чанга» разработана с учетом интересов ребят, их познавательной и творческой активности.

В основу данной программы положен богатейший опыт теоретиков и педагогов-практиков:

* Основная общеобразовательная программа «От рождения дошколы» под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой и др.;
* Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» –М.: Просвещение, 1981.
* Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

Данная программа **соответствует требованиям:**

* Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Конвенции о правах ребенка;
* Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

В основу разработки программы были положены следующие **принципы:**

**Принцип полноты и целостности.** Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам.

**Принцип системности.** Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня.

**Принцип последовательности.** Подразумевает логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара.

**Принцип возрастной адресованности.** При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах (при этом используются методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

**Принцип интеграции.** Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы.

**Принцип импровизационности.**Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

**Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.** Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

Программа составлена на основе принципа **интеграции** межпредметных связей по областям:

* *«Музыка»,* где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
* «*Физическая культура»-* использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся  подвижные  игры,   развлечения,  досуги,   упражнения   для  профилактики  плоскостопия.
* «*Познание» -*  занятия,  наблюдения,  беседы,  игры.
* «*Социализация»* - используются   дидактические,  сюжетно  -  ролевые  игры;   разучиваются  различные  танцы.
* «*Чтение художественной  литературы»* - используются  произведения познавательной  направленности  (стихи,  потешки,  прибаутки,  частушки,  тексты  песен).

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

 **Задачи:**

* Развивать музыкальность и художественный вкус;
* Развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;
* Развивать двигательные качества и умения;
* Формировать интерес к танцевальной деятельности;
* Формировать нравственно-коммуникативные качества личности;
* Знакомить с различными видами танца;
* Формировать умение владению базовыми элементами танцевальных жанров;
* Формировать умение самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

**Возрастные особенности детей 5-8 лет**

 Ребенок 5—7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

 В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

 В возрасте от 5 до 7лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек- Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

 В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

 Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

 К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

 Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-8 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений.

 Возраст 5-8 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

 На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

 Круг чтения ребенка 5-8 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого).

 Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

 В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

 В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

**Организация работы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** **детей** | **Количество** **детей** | **Время** **работы** | **Продолжительность занятий** | **Количество** **занятий** |
| В неделю | В месяц | В год |
| 5-8 лет | 12 человек | Вторник/пятницав 16.00 | 25 минут | 1 | 4 | 36 |

**Методы и приемы и формы работы**

|  |  |
| --- | --- |
|                       Методы |                                Приемы |
| Наглядный | Наглядно- зрительные, наглядно- слуховые |
| Информационно- рецептивный | Совместная деятельность педагога и ребенка |
| Репродуктивный | Уточнение и воспроизведение известных действий по образцу |
| Практический | Придумывание вариантов танцевальных движений , собственные и имитационные движения |
| Словесный | Краткое одновременное описание и объяснение танцевальных движений, образный сюжетный рассказ |
| Проблемного обучения | Творческое исполнение готовых заданий, самостоятельное добывание знаний |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений |
| Исследовательский | Самостоятельное придумывание движений, элементов танца |
| Соревновательный | Нахождение неординарных решений для достижения цели |

 **Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:**

* НОД.
* Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.
* Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
* Нетрадиционные формы: домашние задания.

**Ожидаемый результат:**

Дети умеют:

заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью.

самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение роли).

использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Дети знают:

некоторые виды танца (народный, эстрадный, классический, спортивный и т.д.);

некоторые приемы исполнения движений;

имеют представление о танцевальной культуре.

**Перспективный план работы танцевального кружка«Чунга - Чанга»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **НАЗВАНИЕ** | **МЕСЯЦ** |
|  | 1.Диагностика уровня сформированности музыкально – ритмическихи танцевальных способностей детей.2.Формирование состава танцевального кружка.3.Составление плана работы танцевального кружка.4.Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место». | Сентябрь |
|  | 1-3. Постановка и разучивание танцевальных композиций к празднику осени:- Танец с балалайками, Танец с ложками4.Выступления на празднике осени | Октябрь |
|  | 1-3. Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню Матери:*-* Танец с шарами «Мама»4.Выступления на празднике ко Дню Матери | Ноябрь |
|  | 1-3.Постановка и разучивание танцевальных композиций к Новогодним праздникам:- Танец Новогодних игрушек. Танец Оживших Минуток.4.Выступления на новогоднем празднике  | Декабрь |
|  | 1-3. Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню защитника Отечества:*-* Танец «Морячка». Танец «Граница»4. Выступление на празднике ко Дню защитника Отечества | Январь |
|  | 1-3.Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню 8 Марта:*-* Вальс цветов.Танец «Чарльстон». 4.Выступления на празднике ко Дню 8 Марта  | Февраль |
|  | 1-3. Постановка и разучивание танцевальных композиций к весеннему празднику:Танец «Модницы», Танец с цветами.Выступления на празднике Весны | Март |
|  | 1. Выступления перед родителями «День открытых дверей»2-4. Постановка и разучивание танцевальных композиций к выпуску в школу – Танец с портфелями «Первоклашка». Танец «Летите голуби», Вальс «До свиданья детский сад» | Апрель |
|  | 1-2.Повторение танцевальных композиций к празднику »До свидания детский сад» 3.Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей.4.Выступления на празднике «До свиданья детский сад» | Май |

**Форма отчета -**  Выступления на праздниках и развлечениях (по плану работы ДОУ).

**Педагогический анализ** (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

**Цель** диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

**Критерии к диагностической карте:**

Высокий уровень: прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, движений.

Средний уровень: движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании танцевальных образов.

Низкий уровень: не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные имитационные движения и элементы танца.

**Литература:**

1. Н.Е.Вераксы,Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования». Мозаика-Синтез М.2014
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»С-Пб. 1997
3. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» –М.: Просвещение, 1981.
4. М. Б. Зацепина Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера
5. М. А. Давыдова Музыкальное воспитание в детском аду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО.